

אמל, "אלוהים מחכה בתחתה"

תיאטרון "הבימה"

מחזה מקאברי החושף טפח ממצאות חיינו הכואבת, שהועלה בשנה האחרונה על ידי קבוצת הצעירים של תיאטרון "הבימה" ודן בתופעת פגיעי הטרור בישראל. אושרת אינגרשט המצוינת היא אמל (בתמונת למטה), פלסטינית המאבדת את משפחתה ומחליטה לנקום בדרך הנוראית ביותר. התפוצצותה על הבמה היא אירוע אמנותי הכולל הסרה של שכבות תלבושת, שבסופם גזרי נייר שחורים היוצאים מבטנה.

תלבושות: נטשה טוכמן-פוליאק, צילום: ז'ראר אלון



"המחברת הגדולה"

הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינסטיין

נקודת מבט מקורית על מלחמת העולם השנייה בטריילוגיה מעוררת הדים של אגוטה כריסטוף, מבוימת להפקה עוצרת נשימה של בית הספר למשחק של יורם לוינסטיין. שני תאומים נשלחים לכפר לגדול עם סבתם הכמעט מכשפה, ועוברים שרשרת זוועות המנפצת כל תום. באחד משיאי ההצגה, מאבדים השניים את כתוליהם עם עוזרת הכומר (כרמל קנדל). בסצנה ויזואלית מינימליסטית (משמאל), עוטה קנדל תלבושת ניילון חושפנית הנמתחת על הבמה כולה, כשגופה נשטף בצבע שקוף דמוי זרע. תלבושות: רונן וילוז'ני, צילום: רדי רובינשטיין

