29694189-8	23/11/2011	מעריב - ז'ורנל	עמוד 4	31	19.7x28.29
אחרי הגשם הצג - 26190					

יפעת מידע תקשורתי דרך מנחם בגין 96-98 (לשעבר דרך פ"ת) תל אביב 67138 טל. 03-5635050 פקס. 03-5617166

22.02x32.48	32	עמוד 4	מעריב - ז'ורנל	23/11/2011	29694191-1
אחרי הגשם הצג - 26190					

טלוויזיה

עושה בית ספר

עם תפקידים בולטים ב"2.3 בשבוע" וב"תא גורדין" עוד במהלך לימודי המשחק, דנה מיינרט כבר לא מתרגשת מסצנות חושניות עם רן דנקר

אלעד בילו

צילום: רוני כנעני, שרשרת: קרן ומיכל

דנה מיינרט. הסקס מביא את הקהל, אבל הוא חוזר בגלל התוכן

דנה מיינרט לא תכננה ששני התפקידים הראשונים שלה בטלוויזיה יהיו של "הבת של השכן", כמו שהיא קוראת לזה, "אבל אצל כל אחת מהדמויות שאני מגלמת יש טוויסט בעלילה. מבחוץ נראה דבר אחד ואז מתגלה משהו אחר לגמרי". המשפט הזה תקף, כך נדמה, גם למיינרט עצמה: מבחוץ היא סטודנטית אלמונית למשחק, שלא התפרסמה בריאליטי או בסדרת נוער, אך בתוכה בוערת אמביציה שמסייעת לה לפרוץ ולהצטלם במקביל לשני תפקידים ראשיים שונים.

הראשון שבהם הוא בדרמה של ערוץ 10, "2.3 בשבוע". בתחילה התמקדה הסדרה בשלושה זוגות, וביום שבת הקרוב יופיע לראשונה הזוג הרביעי: מיינרט תגלם את אביב, שמאורסת לדרור (יוגב יפת). "בשלב מאוד מוקדם בסדרה מתגלה שאביב עברה התעללות מינית בגיל ההתבגרות, אבל שמרה את זה ממנו בסוד", היא אומרת. "כמות סצנות הסקס והצורה שבה זה מצולם עושה את זה מצד אחד פרובוקטיבי יותר ומצד אחר בנאלי יותר. הסיפור המיוחד שלנו הופך את זה ליותר טעון, אז זה בא עם איזשהו עומק, לא הרגשתי לרגע שזה רק בשביל סקס".

בכל זאת, תפקידך הראשון בטלוויזיה לא מאוד עדין.

"כשקיבלתי אותו שמחתי מאוד, ושנייה אחרי זה אמרתי: 'אלוהים ישמור, איך אני הולכת לעשות את זה?'. בסופו של דבר הבנתי שאתה לא יוצא מזה מגורה אלא עם מחשבה. הסקס אולי מביא את הקהל, אבל הוא חוזר בגלל התוכן".

איך מתמודדים עם צילומים באלה?

"על הסט לא היינו לגמרי עירומים, יש כיסויים מיוחדים, אבל בטלוויזיה לא נשאר הרבה מקום לדמיון. כל הסדרה עוסקת בזה ויש הרבה מזה, אז באיזשהו שלב אתה מתרגל, אתה עושה מלא סצנות כאלה ואז אתה נזכר שאתה חצי עירום בבית שאתה לא מכיר מול אנשים שאתה לא יודע מי הם".

רגעי מבוכה על הסט הפכו עבורה לעניין שבשגרה. לאחרונה סיימה מיינרט להצטלם לדרמת הריגול החדשה של יס, "תא גורדין", שתעלה בתחילת ינואר, לצד בן זוגה בשנתיים האחרונות, תום חגי ("אורים ותומים"), שאותו פגשה בבית הספר למשחק של יורם לוינשטיין. "הודיעו לנו באותו יום ששנינו התקבלנו לסדרה. אנחנו משחקים שם אקסים ונמצאים במין משולש רומנטי עם רן דנקר". מיינרט משחקת את בת הזוג של דנקר בסדרה, חגי את החבר הטוב שלו מהצבא. תלמידת המשחק חששה בתחילה משיתוף הפעולה עם כוכבים כמוני מושונוב ("אחרי המשפט הראשון הבנתי שזה בן אדם שיהיה לי נורא נוח לידו") ורן דנקר ("הוא פרטנר שכיף לעבוד איתו"), אך עד מהרה היא נרגעה. גם עם דנקר היא צילמה סצנה אינטימית. "אחרי '2.3 בשבוע' הרגשתי כבר ותיקה בתחום", היא אומרת. "זה מלחיץ בכל פעם מחדש, לצלם סצנה כזאת עם בן אדם שאמנם כבר הכרת אבל אתה לא באמת אינטימי איתו בכל רמה אחרת, אבל כבר ידעתי איך תהיה ההרגשה".

היא בת 26, במקור ממושב ניר בנים. "מושבניקית מהדרום. גדלתי עם פרות, הולכים יחפים, כל מה שאתה מדמיין". כבר מגיל צעיר ידעה שתהיה שחקנית. "הדבר שהכי הדהים אותי היה 'פיטר פן' עם חנוך רוזן. הייתי בטח בת 3 או 4, ואני זוכרת שמאז ידעתי שיום אחד אני חייבת להיות פיטר פן". דווקא כשגדלה התעוררו הספקות לגבי הקריירה העתידית. היא התגייסה לחיל האוויר, טסה לארה"ב ועבדה בעגלות בקניונים, ובהמשך טיילה במרכז אמריקה עם החברות. אחרי שסימנה וי על החוויות הסטנדרטיות של בני גילה החליטה להגשים את החלום הנושן. "תמיד רציתי, אבל הייתי צריכה אומץ ודחיפה קלה", היא מספרת. "אז עברתי לתל אביב, חשבתי לבדוק אם המקצוע הזה בכלל מתאים לי. עשיתי מכינה בבית הספר של יורם לוינשטיין ופתאום מצאתי את עצמי בשנה א', ב' וג', מקבלת תפקידים גדולים. לאחרונה אמרתי לעצמי: 'אוקיי, יכול להיות שאפשר להירגע. זה התחום שלי'".

בעת מסיימת מיינרט את לימודי המשחק. כבר בתחילת השנה, כשכיכבה כרוקסי במחזה "שיקגו" שעלה בבית הספר, סומנה כשם מבטיח במחזור גדוש בכישרונות. בניגוד לרונה לי שמעון ("נולד לרקוד"), מיטל גל ("האלופה") ויעל גרובגלס ("האי") שלמדו לצדה, מיינרט הצליחה להתבלט אף שלא היה לה ניסיון קודם על המסך הקטן. בימים אלו היא משתתפת באחת מהצגות סיום השנה של הסטודיו, "אחרי הגשם". מיינרט מגלמת את "המזכירה הבלונדינית, על כל המשתמע מכך". אם לחגי לא הצטברה די קנאה מהסצנות הטלוויזיוניות החושניות של זוגתו, זה שבועיים שהוא משחק לצדה במחזה ורואה חבר אחר לספסל הלימודים מתגפף איתה. "נכון, אין מה לעשות, זה חלק מהמקצוע. בסופו של יום אנחנו יודעים מה יש לנו ביד ולא מפחדים. אגב, גם אני חווה את זה איתו. כמעט בכל ההצגות השנה מישהי אחרת היתה בת זוג שלו".

לא מפחיד קצת להיות זוג שחקנים בתקופה שהפקות מתבטלות בזו אחר זו?

"זה משהו שבכלל מפחיד אותי, שאתה תמיד צריך לרדוף אחרי העבודה הבאה. בגלל זה חשוב כל הזמן לשלב בין הרברים, גם תיאטרון, גם טלוויזיה וגם קולנוע. אתה צריך להסתכל על זה כאל העסק שלך. גם אם היית בעל עסק כל הזמן היית מחפש איך לרענן אותו ואיך להמציא את עצמך מחדש". ♦

"כשקיבלתי את התפקיד שמחתי מאוד, ושנייה אחרי זה אמרתי: 'אלוהים ישמור, איך אני הולכת לעשות את זה?'"