



"בחדר הסמוך או משחק הוויברטור" משתתפים: דפי אלפרן, עינב ברלוי/תימור כהן, אור בן

עטיה, נתלי ברמן, עידו וולפוביץ, אביב קושניר, שיר קליפר. השנה היא 1880, התקופה הוויקטוריאנית, שחר העידן החשמלי. הנורות הראשונות רק החלו להאיר את בתי העיר ניו יורק, וד"ר גיבינגס מוקסם מהמצאה החדשה - ויברטור חשמלי לטיפול בנשים הסובלות מהיסטריה. איך זה עובד גם הוא לא בדיוק יודע. אבל המטופלות שלו חוזרות אליו פעם אחר פעם. וגם גבר אחד. קתרין, אשתו, עומדת ומקשיבה לנעשה בחדר הסמוך. מה קורה שם? מהם הקולות והרעשים הבוקעים משם? ולמה כולן זורחות אחרי הטיפול? קתרין נחושה בדעתה לגלות מה בדיוק קורה שם בחדר הסמוך... מצחיק ככל שיהיה, המחזה המצליח שכתבה שרה רוהל האמריקאית (ומבויס כאן ע"י ניר ארז) מבוסס על אמת היסטורית - הוויברטורים הראשונים נועדו לטפל בנשים, אשר סבלו ממה שתואר, לרוב ע"י הרפואה, כ"היסטריה". המחזה מבטא את ביקורתה של המחזאית, על הפחד המתמשך של גברים לאורך ההיסטוריה ממיניות האישה ועל חוסר היכולת של שני המינים לתקשר ביניהם. המחזה עלה לראשונה בשנת 2009 ועד מהרה הגיע לברודוויי. בשנת 2010 אף היה מועמד לפרס ה"טוני" היוקרתי. תרגום: עינת ברנובסקי, בימוי: ניר ארז, בהשתפות שחקני שנה ג' של סטודיו יורם לוינשטיין, המחזה מוצג במהלך מרץ ואפריל באולם המופעים של הסטודיו, רח' חנוך 19 ת"א.