

9.2x34.09	52	עמוד 8	24 שעות	ידיעות אחרונות -	11/10/2012	33998813-4
שרוליק הצג - 26190						

**ביקורות לסופ"ש**

**פלוס  
מינוס**



## גבר-גבר

למרות עלילה קצת חלשה, המחזמר החדש שהלחין יוני רכטר עוסק בגבריות ישראלית בצורה מלהיבה ובוועטת



בחז"ל מקובל שמפיקים מעלים מחזות זמר חדשים בתיאטרונים נידחים כדי לתת להם זמן הרצה. נראה שהתיאטרון הקאמרי מנסה לאמץ את השיטה בהפקת אוברת הרוק "שרוליק", אלא שבמקום לנסות להרים הפקה ראשונית בעיירת שדה נידחת יצרו בקאמרי שיתוף פעולה עם הסטודיו למשחק של יורם לוינשטיין, בהפקה שבה משתתפים תלמידי הסטודיו לצד שחקנים צעירים של הקאמרי.

המחזה, שכתבו שי להב ויוני זיכהולץ, עוקב אחר סיפור חייו של צעיר ישראלי שנולד בתקופת מלחמת לבנון הראשונה לאב הלום קרב ולאם הדרתית. המחזה משרטט לנו את מסלול חייו, הכולל תחנות חובה כמו בית ספה, שירות צבאי בצנחנים ועבודה בחברת הייטק, בצורה די סכמטית. את נקודות המפנה החשובות מספקות מפגשים עם דמות מסתורית בשם "יוס", המציגה בפני הגיבור סדרה של עסקאות אפלות. המבנה הסכמטי מונע מהמחזאים לפתח באמת את הדמויות האחרות, וזו החולשה הבולטת של הטקסט. במקום זאת העדיפו היוצרים להתמקד בשירים המצוינים שהלחין יוני רכטר. ביחד עם המנהל המוזיקלי טל בלכרוביץ', והמדריכה הקולית דוקי עצמון, הצליח רכטר לבנות הפקה מוזיקלית סוחפת ועוצמתית. הבמאי, משה קפטן, מנצל היטב את היתרונות היחסיים של האולם הקטנטן של הסטודיו כדי לבנות הפקה אינטימית וחריפה ביותר, שבה השחקנים ממש מתחככים עם הצופים. הוא גם הוציא מלהקת השחקנים הצעירה עבודת אנסמבל מרשימה ואנרגטית. בתפקיד הראשי מגיש אלכס קרול, עדיין תלמיד בסטודיו אך בהחלט כשרון גדול, ביצוע משכנע ורגיש. גם עידו וולפוביץ', המגלם את יוס השטני, עושה עבודה יפה. לצידם ניתן לציין את שחקני הקאמרי כנרת לימוני, נעמה שטרית ורועי קקון. ייתכן שהמחזמר הזה יצטרך לעבור עוד שלב פיתוח לפני שיגיע לבמה גדולה, אך עדיין, גם במצבו הגולמי זוהי הצגה מלהיבה ובוועטת, שזועקת בעוצמה רבה את כאביו והתלבטותיו של הגבר הישראלי העכשווי.

• ההצגה תועלה באולם הסטודיו למשחק של יורם לוינשטיין ביום שישי בשעות 12:00 ו-15:00, בשיתוף התיאטרון הקאמרי