

10.78x19.1	1	עמוד 288	עולם האשה	27/03/2012	31415210-7
בחדר הסמוך הצגה בסטודיו של יורם לוינשטיין - 26190					



ז'פי ארנון ושיי קליפו, מוזות המחזה "בחדר הסמוך או משחק הווינטיין"

צילום: רדי רובינשטיין

▲ מחזה

יש חשמל באוויר

עובדה: הוויברטורים הראשונים בהיסטוריה נועדו לטפל בנשים שסבלו ממה שתואר כ"רפואה כ"היסטריה". וכיום? יש להם מקום של כבוד במגירת הלנז'רי של כל אשה המודעת למיניותה. המחזה "בחדר הסמוך או משחק הוויברטור". שכתבה שרה רוהל האמריקאית (בימוי: ניר ארז) ויוצג באפריל על-ידי סטודנטים שנה ג' למשחק בסטודיו של יורם לוינשטיין. חוזר לאותה תקופה ומרשה לעצמו להתבדח עליה. העלילה מתרחשת ב-1880. בתקופה הוויקטוריאנית. כשדר' גיבינגס מגלה. כאמור. המצאה חדשה: ויברטור חשמלי לטיפול בנשים הסובלות מהיסטריה. הוא אומנם לא יודע איך זה בדיוק עובד. אבל זה לא מונע מהמטופלות שלו. כולל גבר אחד. לחזור אליו שוב ושוב. כשקתרין אשתו שמה לב לכך. היא מתחילה לחקור מהו מקור הקולות שבוקעים מחדרו של בעלה ולמה כל הנשים יוצאות משם כשהן קורנות. לצד הצחוק. מעבירה רוהל ביקורת על פחדם של גברים לאורך ההיסטוריה ממיניות האשה ועל הקצר בתקשורת שקיים בין שני המינים. ללכת. עם הבעל. "בחדר הסמוך או משחק הוויברטור", הסטודיו למשחק של יורם לוינשטיין, במהלך אפריל. 70 ש.ה.ל. טל': 03-6886514.